

UN ANALISIS DE LOS PERSONAJES DE *EVA LUNA* DESDE UNA PERSPECTIVA
FEMINISTA

By
Sydney Marie Wilson
May, 2023

Director of Thesis: Dr. Dale Knickerbocker
Department: Hispanic Studies

Abstract

The purpose of this thesis is to analyze Isabel Allende's novel *Eva Luna*, and the respective characters from an intersectional feminist perspective. The first chapter will analyze the eponymous protagonist of the novel, Eva Luna. This section will focus on examining the common themes and subgenres frequently attributed to the novel and this character through a feminist lens. More specifically, this section will analyze the use of picaresque and Bildungsroman literary elements to amplify the feminist message of the novel. The second chapter will focus on an important secondary character Mimi, previously known as Melecio, and analyze the presence of a trans woman as a leading character in a major Latin American novel. The third and final chapter of this thesis will center around the primary masculine characters of the novel: Huberto Naranjo, Riad Halabi, and Rolf Karle. The analysis of these characters will focus on the idea of machismo and the spectrum of "machismo-feminismo" seen within various Latin American societies through the lens of hegemonic masculinity.

Abstracto

El propósito de esta tesis es analizar la novela *Eva Luna* por Isabel Allende, y los personajes respectivos desde una perspectiva feminista interseccional. Más específicamente esta tesis enfocará en la realidad de ser mujer en Latinoamérica y como puede enfrentar el desequilibrio de poder entre las mujeres y los hombres en esta región por un análisis de los personajes centrales. El primer capítulo analizará la protagonista epónima de la novela, Eva Luna. Esta sección enfocará en examinar los temas comunes y subgéneros que frecuentemente están atribuidos a la novela y este personaje por una lente feminista. El segundo capítulo va a enfocar en el personaje secundario muy importante, Mimí, primer conocido como Melecio y analizará la presencia de una mujer trans como un personaje central en una novela popular de Latinoamérica. El tercer y último capítulo de esta tesis se centrará alrededor de los personajes masculinos primarios de la novela: Huberto Naranjo, Riad Halabi, y Rolf Karlé. El análisis de estos personajes enfocará en la idea del machismo y el espectro del “machismo-feminismo” visto dentro de varias sociedades latinas.

Un análisis de los personajes de *Eva Luna* desde una perspectiva feminista

A Thesis

Presented to the Faculty of the Department of Foreign Languages and Literatures
East Carolina University

In Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree
Master of Arts in Hispanic Studies

By
Sydney Marie Wilson
May, 2023

Director of Thesis: Dale Knickerbocker, Ph.D.
Thesis Committee Members:
Javier Lorenzo, Ph.D.
Purificación Martínez, Ph.D.

© 2023, Sydney M. Wilson

Acknowledgments/Reconocimientos

Mil gracias al Dr. Dale Knickerbocker por dirigir mi tesis y ayudarme a lo largo del proceso.

También gracias a los otros miembros de mi comité, el Dr. Javier Lorenzo y la Dra. Purificación Martínez.

Gracias a la Dra. Laura Levi Altstaedter por toda la ayuda y consejo que me ofreció durante mi tiempo en el programa.

Craig Ross fue el maestro que encendió mi amor para la lengua española. También me presentó las obras de Isabel Allende y de alguna manera inspiró mi decisión de analizar esta novela.

Gracias por tu dedicación a la enseñanza.

A mis padres por escuchar mis ideas sobre esta tesis aunque no supieran de lo que estaba hablando. También gracias por apoyarme durante mi travesía hacia el dominio del español. No hubiera sido posible llegar a este punto sin ustedes y les agradezco mucho.

A mis compañeros del programa, les voy a extrañar.

Esta tesis no habría sido posible sin el apoyo que me ofrecieron cada uno de ustedes, millones de gracias.

Table of Contents

Title Page.....	i
Acknowledgements.....	iii
Introduction.....	1
Chapter 1: Eva Luna: Feminist.....	4
1.1: Picaresque.....	5
1.2: Bildungsroman.....	11
Chapter 2: Transformation as a revolutionary act.....	19
2.1: Melecio.....	21
2.2: Mimi.....	23
Chapter 3: The representation of male characters.....	28
3.1 Huberto Naranjo.....	31
3.1.1 Huberto as a street kid.....	31
3.1.2 Huberto as Eva's lover.....	32
3.1.3. Huberto as a revolutionary.....	33
3.2 Riad Halabi.....	35
3.3 Rolf Karlé.....	38
Conclusion.....	45
Bibliography.....	46

Índice	
Página titular.....	i
Reconocimientos.....	iii
Introducción.....	1
Capítulo 1: Eva Luna: Feminista.....	4
1.1: Picaresca.....	5
1.2: Bildungsroman	11
Capítulo 2: La transformación como un acto revolucionario.....	19
2.1: Melecio.....	21
2.2: Mimí.....	23
Capítulo 3: Las representaciones de los personajes masculinos.....	28
3.1: Huberto Naranjo.....	31
3.1.1 Huberto como niño de la calle.....	31
3.1.2 Huberto como amante de Eva.....	32
3.1.3 Huberto como revolucionario.....	33
3.2: Riad Halabi.....	35
3.3: Rolf Karlé.....	38
Conclusión.....	45
Bibliografía.....	46

Introducción

La literatura latinoamericana ha sido poderosa e impactante y varios autores han logrado fama y reconocimiento mundialmente. El boom latinoamericano, que empezó en los años 60, vio la publicación de varias obras extraordinarias de autores mundialmente conocidos, como de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, entre otros (Cohn 1). Tal vez el libro más famoso del boom es *Cien Años de Soledad*, y el éxito de esa novela despertó el interés en los otros autores de la región. Después de los libros exitosos del boom latinoamericano vinieron los escritores de la época “Post-Boom”. Una escritora aclamada del tiempo “post-boom” era Isabel Allende quién logró éxito increíble con su primera novela, *La Casa de Los Espíritus* en el año 1982 (Shaw 53). Las obras de Allende tienen influencia del boom y, como en ellas, típicamente utiliza elementos fantásticos o mágicos. Lo que la define como una escritora de “post-boom” es su tendencia de escribir “como si la realidad pudiera ser entendida en términos de cadenas cronológicas de causa y efecto y como si la habilidad de detectar progreso histórico forma parte de ese entendimiento” (Shaw 57). Además la literatura de Isabel Allende está aceptada como literatura “post-boom” gracias a la caracterización fuerte que utiliza en sus novelas, que unos académicos han dicho que era un poco borrosa en la literatura del “boom” (Shaw 58).

Ella no sola es una escritora “post-boom” sino también una escritora feminista. Según Allende, “el feminismo ha cometido ‘errores’, pero es la revolución ‘más importante’ que ha ocurrido en el Mundo” porque “abarca la mitad de la humanidad” (“El Feminismo”). Sus creencias feministas están presentes en sus novelas, y ella tiende combinar la crítica política con la crítica social por una perspectiva feminista. Desde esta lente ella critica como la sociedad y el gobierno funcionan para reprimir las mujeres y como las mujeres pueden luchar contra esta

opresión. Típicamente sus libros están escritos desde la perspectiva de la mujer y ofrece una historia centrada en las mujeres, ampliando las voces de las mujeres latinas. “Allende nos desafía a examinar las políticas del fascismo y los horrores que crea dentro de la psique” y ella utiliza esos horrores para enfatizar los motivos feministas en su arte (Benjamin et. al 185).

Al hablar del feminismo dentro de esta novela, es importante distinguir entre los tipos del feminismo. Históricamente la teoría del feminismo ha sido dividida entre tres doctrinas dominantes: el feminismo liberal, el feminismo socialista o marxista, y el feminismo radical (Maynard 259). El feminismo liberal es el tipo de feminismo que ha sido aceptado más ampliamente. El acercamiento del feminismo liberal está ligado al sistema político democrático liberal y enfoca en obtener derechos iguales por las mujeres dentro de ese sistema (Baehr). El segundo tipo de feminismo mencionado, el feminismo socialista reconoce la idea de terminar la desigualdad entre los hombres y las mujeres como una forma de justicia social y económica (Kennedy 500). La misión de las feministas socialistas diferencia de los otros tipos del feminismo por su conexión a las creencias de la ideología de socialismo. El feminismo radical empezó como un movimiento político en los años 60 y enfoca en terminar la supremacía del hombre en todos aspectos de la vida, típicamente imaginado como una reforma completa del sistema que existe hoy en día para oprimir las mujeres. Las feministas radicales rechazan la idea de una dicotomía entre la natura del hombre y la de la mujer (Willis). Todos los analices presentados por esta tesis será por la perspectiva del feminismo radical.

Esta tesis se enfocará en la tercera novela de Isabel Allende, *Eva Luna*, publicada en 1987, que cuenta la historia de la protagonista Eva Luna. A través de las representaciones de los personajes de *Eva Luna* analizaré el desequilibrio de poder entre hombre y mujer y la interseccionalidad del feminismo en Latinoamérica. El primer capítulo enfocará en el análisis del

personaje epónimo de la novela, Eva Luna y reconceptualizará los géneros literarios de que está asociada a través de una lente feminista. El segundo capítulo analizará la transformación de Mimí una mujer trans y explorará cómo la representación de ella desafía los tropos comunes de los personajes trans. El último capítulo examinará la presencia del machismo en las representaciones de los personajes masculinos en la novela y analizará como el machismo influye el sentido feminista de la novela.

Capítulo 1: Eva Luna: Feminista

Según la Real Academia Española, el feminismo se define como “principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre” (“Feminismo”). A lo largo de la historia los hombres han recibido más derechos y poder que las mujeres y el comienzo del movimiento moderno feminista fue marcado por la Convención de Seneca Falls en 1848 en los Estados Unidos. Desde el inicio del movimiento moderno las mujeres han logrado bastante como el derecho de votar, de la educación, de trabajar y mucho más. El movimiento feminista de Latinoamérica típicamente está asociado con los años 60 y 70 pero hay varios ejemplos de publicaciones feministas antes de esa época. Por ejemplo, Sor Juana Inés de la Cruz publicó varios poemas y ensayos feministas en el siglo XVII, un periódico feminista llamado “A familia¹” fue publicado en Brasil en 1880, y Luisa Capetillo de Puerto Rico escribió varios ensayos como el famoso “Mi Opinión” que fue publicado en 1904 (Rivera Berruz).

Aunque el feminismo tiene unas ideas universales, los movimientos feministas de Latinoamérica se diferencian de los de sus vecinos del norte y de Europa a causa de la colonización y el colonialismo. La lucha por los derechos de las mujeres latinas está contextualizada por la historia de la colonización y el colonialismo de la región. Hay varias historias desde los tiempos de colonización que retrata la rebelión y la persistencia de las mujeres y que han inspirado los movimientos feministas de Latinoamérica hoy en día (Rivera Berruz). También para entender en el feminismo latino, hay que tomar en cuenta su interseccionalidad, con el énfasis en la raza y la clase socioeconómica como dos características esenciales de la lucha feminista de la región. Las mujeres pobres sufren mucho más que las mujeres ricas y las

¹ *La familia*

mujeres pobres e indígenas sufren más que todas. Por esta razón la interseccionalidad es intrínseca al feminismo latino y será una parte importante del análisis de esta novela.

La narradora y protagonista epónima de la novela, Eva Luna es un personaje esencial en la trama de la novela. Cada parte del personaje de Eva Luna, hasta su primer nombre, sirve para enfatizar su personalidad y presencia. El nombre, Eva, es una representación de la primera mujer, la primera esencia femenina según la Biblia y la selección de este nombre sirve para mostrar el contraste de Eva Luna y la mujer estereotípica. A lo largo de la novela Eva, vemos cómo Eva es diferente de esa mujer estereotípica, no se enfoca en las apariencias, trabaja muy duro, no es muy sensible, y es muy resistente. Aunque a veces vemos que su fuerza desfallece, generalmente ella es un personaje que representa la fortaleza y la aptitud que tienen las mujeres. La mayoría de la crítica sobre la novela se ha enfocado en la representación de tres géneros literarios, la Scheherazade, el picaresco y el bildungsroman (Diamond-Nigh; Earle; Gregory;). Para el propósito de esta tesis no enfocaré en el uso de elementos de la Scheherazade. Con relación a los análisis de los elementos picarescos y bildungsroman dentro de la novela, muchos académicos han hecho buenas observaciones y análisis pero faltan analizar la representación feminista de la novela. Por esa razón este capítulo se enfocará en una reconceptualización feminista de los estos dos géneros literarios y analizaré cómo Allende utiliza elementos de los géneros en la representación de Eva Luna para adelantar su mensaje feminista.

1.1: Protagonista picaresca

El Lazarillo de Tormes, reconocido como el primer libro picaresco y publicado en 1554, sigue la vida del protagonista epónimo Lazarillo en un país inquieto. Gracias a la popularidad de esa novela, el género picaresco se desarrolló enormemente en España durante el siglo XVII y esta tradición literaria se extendió a otros países europeos. Aunque es un género conocido, hay

varios problemas que plagan tanto al como a las varias interpretaciones en torno a él. Como anota María Casas de Faunce, “[hay] un problema fundamental que afecta al género casi desde su inicio: el de su definición” (Casas de Faunce 9). La dificultad en definir el género picaresco viene de la tendencia de la teoría del género literario a ser “rígidamente prescriptiva en lugar de flexiblemente descriptiva” (Wicks 4). Según Ulrich Wicks, la primera teoría del picaresco viene de Cervantes en su trabajo *Don Quixote* en que el personaje Ginés de Pasamonte define el género por su ‘forma autobiográfica, sus lectores y autoría democráticos, y el tema--- de que todos son subversivos’ (Wicks 10). Han sido varios los académicos que han intentado resolver este problema y definir el género, pero hay dos cuyas definiciones han sido ampliamente aceptadas, la de Ulrich Wicks y la de Claudio Guillen. Wicks define “la situación picaresca esencial” como “una de un protagonista no heroico, atrapado en un mundo caótico, en que él está en una travesía eterna de encuentros que le permiten alternar entre ser a la vez una víctima de ese mundo y su explotador” (Wicks 54).

Tal vez la perspectiva más popular sobre el género picaresco viene del trabajo de Claudio Guillen, *Toward a Definition of the Picaresque*. En su trabajo, Guillen identifica ocho características esenciales de la novela picaresca, no para definir y limitar el género, sino para proveer unas directrices para analizar y entender lo picaresco. Estas características son:

1. La existencia de un pícaro: El pícaro en este caso es el héroe de la novela picaresca y es un personaje que está definido por las situaciones en que se encuentra.
2. La novela toma forma de una pseudo-autobiografía: Es decir qué la novela está presentada desde la perspectiva del héroe pícaro y cada situación está filtrada por la perspectiva única del pícaro.

3. La predisposición del pícaro: El punto de vista del narrador es intrínsecamente defectuoso y parcial.
4. El pícaro y autorreflexión: La perspectiva del pícaro es pensativo y critica la sociedad en alguna forma. Cada personaje que se encuentra con el pícaro sirve para representar alguna crítica o sirve para enseñar al pícaro la moraleja.
5. La existencia humana: Hay un énfasis en la existencia material y en la subsistencia. Típicamente porque a los pícaros les faltan el privilegio dado a otros personajes hay un énfasis en la supervivencia y lo necesario para sobrevivir.
6. Las condiciones sociales: El pícaro observa (y también critica) varias condiciones sociales que afectan a la humanidad como las clases socioeconómicas, raza, profesiones, nacionalidad, etc.
7. Los viajes y las aventuras: El pícaro tiende a “moverse horizontalmente por espacio y verticalmente por la sociedad.” Es decir que la novela picaresca muchas veces es una historia de viajes y aventuras que culmina en el pícaro ascendiendo en la escala social (Guillen 76).
8. Episodios: La novela usualmente está estructurada episódicamente, cada uno siendo una nueva aventura o lección para el pícaro.

Esta sección de la tesis analizará cómo *Eva Luna* utiliza los elementos del género picaresco definidos por Claudio Guillen y cómo la utilización de los elementos picarescos por Allende enfatiza su mensaje feminista.

Enfocándonos en la primera, y tal vez más importante, característica yo postulo que Eva Luna sí es una pícaro. Como anota Guillen, el protagonista de novela picaresca no siempre es un pícaro desde su nacimiento sino que se transforma en ser un pícaro a causa de las situaciones a

las que ha tenido que enfrentar durante su vida (75). Eva, a lo largo de su vida ha tenido más retos y dificultades que el niño promedio y para superar esas situaciones ella tiene que hacer unas cosas que tal vez no correspondían con sus moralidades, algo que la hace pícara. Un elemento esencial a la situación dinámica del pícaro es ser huérfano (Guillen 79). El hecho de ser huérfana es central en la vida picaresca que tiene Eva. Como describe Rotella, “el pícaro es una figura solitaria cuya soledad comienza durante la niñez y después su vida está compuesta por la crueldad y la decepción de un mundo mayormente corrupto y severo” (128). Después de la muerte de su madre, empieza a ver todo lo malo del mundo, y empieza su historia de sobrevivencia. También, como vemos con Eva Luna, el pícaro puede parar de ser un pícaro en cualquier momento, y en el caso de Eva parece que ella para de ser una pícara después de ayudar a los guerrilleros escaparse de la cárcel.

Con respeto al formato de la novela, Isabel Allende escribió Eva Luna desde la primera persona y con Eva Luna como la narradora, permitiendo que la novela tomara forma de una pseudo-autobiografía. Usar esta estrategia literaria impacta cómo el lector entiende la novela y también influye en la perspectiva del lector. Al estar más cerca de la narradora, la autora y la narradora influyen en las reflexiones del lector sobre el estado de la sociedad en la novela por parte del lector. Además la trama de *Eva Luna* se presenta episódicamente, pero Isabel Allende se separa de la presentación típica de una novela picaresca en sus capítulos que trataban solo del protagonista secundario, Rolf Karlé. Aunque la novela tiene dos protagonistas cuyas historias están presentadas a lo largo de la novela, todavía es una novela episódica y cumple con este requisito de una novela picaresca.

Hay unas tramas comunes en el género picaresco, tales como la desaparición de un personaje, pero a veces esas personas reaparecen en circunstancias extrañas sin ningún esfuerzo

por parte del pícaro (Miller 13). El tema de la reaparición es recurrente en *Eva Luna*, con la protagonista encontrando un amigo del pasado casi cada vez que le necesita. Por ejemplo, ella encontró de nuevo Mimi, Elvira, Huberto cuando más los necesitaba. Cómo postula Stuart Miller, “este patrón extraño [de la gente desapareciendo y después reapareciendo] puede ablandar o exagerar el caos desarrollado por la trama episódica” (13). Las reapariciones de personajes secundarios en Eva Luna añaden al caos de la trama pero a la misma vez afirman la impermanencia de la vida y de las personas, especialmente en personas en situaciones como las de Eva. Sin hogar estable, sin dinero y sin familia, la vida de Eva Luna depende de su capacidad de adaptarse a cualquiera situación y a cualquiera persona, lo que resulta en amistades fugaces en lugares siempre cambiantes.

Con las novelas picarescas, la representación de la sociedad se enfoca más en las peores versiones de la humanidad que en las mejores y sirve como una observación de las condiciones sociales. Estas malas partes de la sociedad están presentes en la vida de Eva Luna cómo la muerte de su madre, el trabajo a una edad tan temprana, el tratamiento de sus jefes, la inestabilidad y la corrupción del sistema político, etc. Lo que hace esta novela única en cuanto a la presentación típica de una novela picaresca es la yuxtaposición que vemos entre lo malo y lo bueno y cómo esa yuxtaposición impacta y define la vida de Eva Luna. Por ejemplo, está en los peores lugares de la ciudad y las peores situaciones que Eva encuentra las personas más cariñosas y que tienen un impacto tan positivo en su vida como Elvira, Riad, Mimi, y Huberto. Cada uno de estos personajes se encuentran con Eva en una situación explícitamente mala: encuentra a Elvira en la casa de su patrona yugoslava que la trataba horriblemente, encuentra a Riad cuando casi está muriendo de hambre en la calle, encuentra a Mimi cuando acaba de llegar a la capital y está perdida tanto física como emocionalmente, y encuentra a Huberto como niña

caminando por la calle porque no tenía hogar. El hecho que encontrara las personas buenas en los lugares malos está yuxtapuesto con el encuentro de las personas malas y abusivas en los lugares buenos. Por ejemplo, la yugoslava tenía una casa elegante en un lugar bonito de la ciudad, pero era una persona horrible. Esa idea de que las apariencias engañan está presente a lo largo de la novela y es una crítica social intrínseca al género picaresco. Eva se da cuenta de esto y reflexiona; “el sufrimiento, la humillación, el miedo y la enfermedad la habían marcado profundamente y hecho trizas la ilusión del mundo de cristal donde hubiera deseado vivir.” (Allende 251).

Otra idea recurrente en el género picaresco es la rebeldía contra los opresores. Este concepto de la rebeldía está tan presente en la representación de Eva Luna que su misma concepción de Eva Luna era un acto de rebeldía en que su madre, “[...] por primera vez en su silenciosa existencia, desobedeció una orden y tomó una iniciativa” (Allende 27). Este acto presagia el resto de la vida de Eva Luna, una mujer que se rebela contra la sociedad y las expectativas de las mujeres en esta sociedad. Como dice ella de su concepción, “las circunstancias algo extrañas de mi concepción tuvieron consecuencias más bien benéficas: me dieron una salud inalterable y esa rebeldía que tardó un poco en manifestarse, pero finalmente me salvó de la vida de humillaciones a la cual sin duda estaba destinada” (Allende 32). Por tanto, la rebeldía es intrínseca al personaje de Eva y está presente en todas las partes de su vida, primariamente en el amor y el trabajo. En el caso de la vida amorosa vemos como ella rebela contra las tradiciones. Parece ser un poco promiscua, ella nunca está en una relación definida ni sigue el avance tradicional de una relación. Su relación con Riad demuestra su disposición a rebelarse contra las normas sociales, específicamente cuando los habitantes del pueblo

comienzan a chismear de ellos y de su relación porque vivieron juntos sin tener ninguna conexión familiar (Allende 235).

Además de su concepción basada en la rebelión, la niñez de Eva Luna está marcada por su estado como huérfana después de que Consuelo falleció. Al ser huérfana, un estado típico de lo picaresco, ella tiene que hacer lo necesario para sobrevivir y a veces tiene que hacer cosas moralmente cuestionables y tiene que rebelarse contra los papeles tradicionales de ser una niña para poder vivir. Son estas situaciones y las decisiones que toma Eva las que transforman la dinámica de ser una víctima a ser una explotadora. Ella sufre como víctima de un sistema corrupto que favorece a los hombres y da poder a los ricos, pero también hay circunstancias en que ella se aprovecha de ese mismo sistema. Por ejemplo, cuando ella estuvo detenida por el asesinato de Zulema, la única razón porque se le permitió salir de la cárcel fue porque Riad Halabi pagó. Aunque en este ejemplo el sistema la benefició, es el mismo sistema que funciona para oprimirla y mantener su cumplimiento de las normas.

1.2: Bildungsroman Feminista

Al igual que las novelas picarescas que se enfocan en la vida de la protagonista, la *Bildungsroman* trata de la transformación psicológica, moral o social de la protagonista a lo largo de la novela, desde su niñez hasta la madurez (Morgenstern). El término *Bildungsroman* fue acuñado por Karl Morgenstern en su lectura “Über das Wesen des Bildungsromans”, que se traduce como “Sobre la naturaleza del Bildungsroman,” publicado en el año 1820 (Morgenstern). En la lectura novedosa de Morgenstern, él compara las características del género *Bildungsroman* con otro par de géneros populares de la ficción como el drama y la epopeya heroica. Las distinciones que hizo Morgenstern sobre la novela *Bildungsroman* y los otros géneros son:

1. La novela avanza lentamente.

2. Las actitudes de la protagonista impiden la progresión total de la protagonista hasta el final de la novela.
3. La protagonista tiene que sufrir algún tipo de sufrimiento.
4. La novela se enfoca en el efecto interno del mundo y las situaciones en la protagonista.
5. La trama de la novela solo tiene efecto en la protagonista y los personajes asociados, no al todo el mundo como en las epopeyas heroicas (Morgenstern 654).

Hay otras características más abiertas que diferencian el género literario de *Bildungsroman* de los otros, primero el/la protagonista es un personaje joven, segundo la formación del protagonista está “en conflicto con el medio en que vive,” y finalmente el desenlace de estas novelas *Bildungsroman* no tratan de la muerte del protagonista ni sufren ningún daño irremediable (Lopez Gallego 71). Además de estas características previas, otro elemento importante al género es una pérdida que pasa al principio del texto (Kieran & Lampert). Esta pérdida puede tomar varias formas como la muerte de un ser amado, la pérdida de inocencia, o cualquier otra situación que puede evocar emociones negativas y tener un impacto complejo en la vida del protagonista. La novela que es más relacionada con el género del *Bildungsroman* se llama “*Wilhelm Meister’s Apprenticeship*.” Escrita por Johann Wolfgang von Goethe y publicada en 1795, esta novela sigue la vida de Wilhelm Meister, nacido en una familia burguesa y que empieza una travesía de autorreflexión y autodescubrimiento. Esta auto-cultivación vista en el trabajo de Goethe es esencial al género mismo de *Bildungsroman*.

En los años 70, con el crecimiento de la popularidad del movimiento feminista, había una revisión del género para incluir las mujeres como protagonistas de *Bildungsroman*, lo que resultó en un nuevo subgénero: El *Bildungsroman* femenino (Fuderer). Aunque esta revisión ayuda a entender como el género tradicional se cruza con la feminidad, es necesario distinguir entre un

Bildungsroman tradicional y femenino, y uno moderno y feminista. La mayor distinción entre estas ideas es que el Bildungsroman tradicional y femenino, sigue la vida y transformación de una protagonista femenina sin enfrentar ni desafiar los papeles de género estereotípicos para las mujeres. En esta versión más tradicional, la vida de la protagonista típicamente culmina en un matrimonio que marca el estatus de ser una mujer en vez de una chica o adolescente (Frey Waxman). Como describe Elaine Hoffman Baruch, el Bildungsroman femenino “toma lugar en o en la periferia del matrimonio.” Usualmente el propósito del matrimonio en el caso del Bildungsroman femenino es la movilidad ascendente, tanto social como económicamente.

También, como ha dicho Annie Pratt, es común ver que la protagonista hace “grown down” en vez de “grown up” (Pratt 16). Esto se refiere a la idea de que el desarrollo de la protagonista está interrumpido por una situación (o un personaje), lo que resulta en la aceptación de su lugar y papel en la sociedad por parte de la mujer, típicamente por medio del matrimonio a un hombre. Para combatir las normas heterosexuales y sexistas del género tradicional es necesario tener una protagonista cuyo desarrollo y auto-cultivación no estén atados a su estatus como esposa. En esta sección investigaremos cómo los elementos literarios bildungsroman utilizados por Allende avanza su mensaje feminista.

Contemplando las características tradicionales del Bildungsroman con relación a la novela *Eva Luna*, la novela empieza con una pérdida que tiene gran impacto en la vida de la protagonista. Esta pérdida se produce con la muerte de su madre, Consuelo, la única progenitora que conocía, efectivamente dejándola huérfana. Antes de la muerte de su madre, Eva Luna vivía una existencia más o menos sencilla, diciendo que creció “libre y segura” (Allende 36). Para Eva, la muerte de su madre marca una nueva etapa de su vida porque casi todo cambió desde entonces. A partir de ese momento, Eva Luna empieza una nueva travesía como huérfana,

buscando seguridad y amor en cada persona con quien se encuentra. La independencia que ella demuestra desde entonces desafía el estereotipo de una niña emocional y dependiente de otros. Vemos cómo Eva desafía este estereotipo durante una conversación entre su Madrina y una nueva patrona. La patrona pregunta “¿Es llorona?” y la Madrina responde, “no lloró ni cuando enterramos a su madre [...]” (Allende 69). En muchos sentidos la muerte de Consuelo marcó la muerte de la niñez e inocencia de Eva Luna.

Dejada al cuidado de su Madrina, Eva Luna se enfrenta con su primer obstáculo: el trabajo. Un día cuando Eva tenía solo siete años su madrina le dijo, “Ya estás crecida y no puedo mantenerte. Ahora vas a trabajar, para ganarte la vida y hacerte fuerte, como debe ser” (Allende 68). Esta cita representa la realidad de la existencia de Eva Luna. La verdad para muchos niños es que la necesidad del dinero vale más que la importancia de proteger su niñez. La decisión que tomó la Madrina en ese momento resultó en una larga línea de empleadores que han formado parte de la niñez de Eva Luna, una niñez robada.

Su primer empleador era “La Patrona,” una mujer cruel y tacaña que pasa la mayoría del tiempo gritando a sus empleados de la casa. Eva tiene una experiencia negativa con la patrona no es un buen tiempo, pero es acá que conoce a Elvira, la primera persona después de la muerte de su madre a ser cariñosa y cuidar a Eva verdaderamente. Por el cuidado mostrado a Eva, Elvira tiene un gran impacto en la trayectoria de la vida de ella y la inspiró seguir contando historias y mejorando su capacidad de cautivar al público con sus palabras. En el caso de Eva, su habilidad para contar historias era como una forma de moneda de intercambio que salva la vida, una característica reminiscente de Scheherazade. Por ejemplo, en vez de dormir en una hamaca en la cocina ella “[se] enrollaba junto a Elvira y le ofrecía un cuento a cambio de que me permitiera quedarme [en la cama] con ella” (Allende 75). Aunque parece un gesto pequeño, Elvira estaba

motivándola capitalizar en su inteligencia, una idea revolucionaria para una niña marginalizada como Eva.

Eventualmente Eva Luna conoce a Huberto Naranjo, que se hace su amigo y por él conoce a La Señora. La Señora es un personaje interesante porque es la dueña de un prostíbulo, y al principio quería que Eva trabajara para ella, pero Huberto no lo permitió. Una vez más, Eva intercambia su inteligencia y poder contar historias de Eva fue usado para intercambiar por un hogar seguro. Ella no tenía que trabajar como prostituta, más tenía que usar su inteligencia para entretener a La Señora. El personaje de La Señora, dueña del prostíbulo es una crítica social interesante porque una mujer está aprovechándose de otras mujeres y tomando ventaja de ellas. La Señora se aprovecha de un sistema que tradicionalmente se usa para reprimirla. Es por La Señora que Eva conoce a Melecio/Mimi que representa el rechazo de los papeles de género estereotípicos. Como voy a explorar en el próximo capítulo, igual que Eva, Mimi representa una rebelión contra las normas de la sociedad.

La próxima situación que resulta en el crecimiento de Eva como mujer y no una mujer tradicional y sumisa como prefiere la sociedad, sino como una mujer fuerte, resistente, y educada era su tiempo en Agua Santa con Riad Halabí. Agua Santa es un pueblo hermoso situado en las montañas donde viven Riad y su esposa Zulema. Allí ella trabaja en la tienda de Riad y ayuda a limpiar la casa y forma una relación paterno-filial con Riad. La relación que ella tiene con Zulema es más inestable y Eva asume el papel de cuidadora de Zulema, porque ella “había estabilizado en la melancolía” y aunque había sido dos años después de su desengaño amoroso, “nada provocaba en ella el menor interés, se le iban las horas inmóvil en su sillón [...], ausente de este mundo” (Allende 219). La yuxtaposición de Zulema, una mujer preocupada por el amor y la belleza, y Eva, una niña para quien nada de eso es importante, es muy interesante. Aunque

Zulema es la mujer que asume el papel tradicional de una mujer, es la mujer que está sufriendo más que nadie. Parece como si la yuxtaposición es una crítica de los papeles tradicionales y enfatiza cómo aunque las mujeres logren satisfacer esos papeles nunca van a estar verdaderamente felices.

La culminación del tiempo de Eva Luna en Santa Agua pasó cuando ella encontró a Zulema muerta por suicidio. Al encontrar el cuerpo de Zulema Eva no sabía qué hacer y en vez de cambiar el ritmo de su día, empezó limpiar la casa y Zulema como siempre. Eventualmente, llega uno de los habitantes de Agua Santa que informó la policía sobre la muerte de Zulema y después irrumpió la policía “con ínfulas de combate, pateando puertas y machacando instrucciones” (Allende 226). Eva fue arrestada por la policía como un sospechoso de la muerte de Zulema. Mientras que ella estaba esperando la llegada de Riad, fue golpeada y la policía trató de coaccionar su confesión de ella usando manipulación como, “será mejor que confieses. [...] ¿Sabes lo que les hace a veces a las mujeres?” (Allende 229). Esta situación es esencial en el crecimiento de Eva y también sirve como crítica de la policía y su tratamiento de las mujeres en Latinoamérica. Eva resistió la manipulación y esperó hasta que llegó Riad para salvarle, una demostración de su fuerza y determinación. Esta situación es un buen ejemplo del Bildungsroman típico en que ella “[es] un carácter esencialmente pasivo pues es objeto de una transformación no causada por [ella] mism[a], sino por las circunstancias en que vive” (Lopez Gallego 70). Al principio cuando llegó a Agua Santa, ella no tenía la intención de transformarse, solamente se enfocaba en sobrevivir, pero por las circunstancias de su vida en Agua Santa ella experimentó una transformación crítica. No mucho tiempo después, Eva se fue del pueblo y se encontró otra vez en la capital para el próximo paso de su travesía.

Al regresar a la ciudad, por primera vez en su vida, Eva era completamente libre. No tenía ni un patrón ni padre para decirle qué hacer. Como dice ella, “había vivido hasta entonces a las órdenes de otros, hambrienta de afecto, sin más futuro que el día de mañana y sin más fortuna que mis historias.” (Allende 239). Ella está empoderada por la libertad en vez de la seguridad y estatus de un matrimonio como la mayoría de los Bildungsroman femeninos. Aunque ella quisiera estar enamorada de un hombre, no es algo necesario para lograr éxito. Por ejemplo el coronel que supervisa la fábrica donde trabaja Eva quién le pide que salga en cenar con él, una invitación que Eva rechaza. Como dice Mimi al enterarse de la situación, “debes de ser la primera mujer que le rechaza una invitación” (Allende 289). Mantener su autonomía cuando se enfrenta con la presión de un hombre poderoso es una situación que define su papel como un protagonista feminista.

Por sus experiencias y con la ayuda de varios otros personajes, ella crece y florece en una mujer madura, competente, y feminista. Eva rechaza los papeles típicos de una mujer en la sociedad latinoamericana. Ella no quiere trabajar en la casa, no quiere depender de un hombre, ella quiere tener éxito por su propio trabajo e inteligencia. Está enfocada en su educación y su futuro, no en conseguir el amor de un hombre. A lo largo de su travesía de madurar, Eva desafía las ideas preconcebidas de lo que es ser una mujer y encuentra éxito a causa de su originalidad y capacidad de cautivar oyentes de sus historias. Postulo que por estas razones que ella es representativa del concepto del Bildungsroman feminista.

Conclusión

La representación de Eva Luna a lo largo de esta novela refleja los apuros que las mujeres de Latinoamérica tienen que enfrentar diariamente. Allende no rehúye de presentar el sufrimiento que impacta las vidas de las mujeres y tampoco rehúye de discutir las varias

intersecciones de opresión que definen la vida de Eva. Eva Luna es una huérfana pobre y mestiza que sufre no solo por su género sino también por la falta de dinero y recursos que las mujeres de la clase media o alta tienen.

Lo que diferencia este análisis de los otros es que este análisis no intenta representar esta novela como una representación de ninguno de los géneros ya mencionados, más que analiza como la autora utiliza los elementos literarios de esos géneros para aumentar su mensaje feminista. Por la mezcla de los elementos de los géneros Allende empodera a las mujeres a presentar lo bueno de la sociedad y también sus fracasos. Hacer la novela desde la perspectiva de una mujer es distinta y da una voz a un miembro de sociedad que típicamente no la tendría. Dar esta perspectiva única cambia el sentido de la novela y se transforma la novela en una novela feminista. Además las mujeres de la novela nunca requieren que un hombre las ayude para avanzar como sucede en la mayoría de las novelas picarescas y/o bildungsroman. En este caso las mujeres logran éxito sin tener que depender de un hombre, lo que refleja los sentidos cambiantes del poder y capacidad de la mujer.

Capítulo 2: La transformación como un acto revolucionario

Latinoamérica tiene un panorama político en constante cambio. Esto influye en los movimientos de derechos humanos para la gente queer en la región. Dado este panorama político complejo y las políticas conservadoras que han definido (y limitado) la trayectoria de los movimientos queer, la historia de la comunidad LGBTQ+ en Latinoamérica es diferente de sus vecinos del norte, los EE. UU. Por eso es necesario tener en mente la historia de la comunidad en esta región durante el análisis de esta obra. Como anota Foster, “el significado y contenido de ‘queerness’ es específico culturalmente”, no es posible aplicar las creencias y teorías queer de Europa o los EE. UU. a las obras latinas (Foster). Ya que Latinoamérica es una región del mundo llena de varias culturas diferentes, no es posible decir que la teoría queer latina popular va a representar los entresijos de lo que es ser queer en cada país.

Antes de la presencia de un movimiento queer en Latinoamérica existía el movimiento feminista. Para hablar de la historia de la teoría queer es necesario pensar en cómo la teoría feminista abrió la puerta a la teoría queer por sus discusiones y reconceptualizaciones de lo que es ser mujer. En sus publicaciones influyentes, *Gender Trouble* (1990) y *Bodies that Matter* (1993) Judith Butler postula que el género no es algo intrínseco desde el nacimiento más es un rendimiento que hacemos cada día según los papeles de género tradicionales. Las ideas sobre la conceptualización del género de académicas como Butler influyeron en el progreso del movimiento queer. La primera organización pública gay de Latinoamérica, “Nuestro Mundo” empezó en Argentina en el año 1967 y desde entonces los esfuerzos del movimiento gay en la región solo ha crecido (Fiorini). Al principio esas organizaciones y los movimientos se enfocaban más en la sexualidad pero han avanzado a también incluir el género como un punto de

opresión. La realidad es que en Latinoamérica todavía es peligroso ser trans, pero hay comunidades trans vibrantes que existen para proteger al colectivo y luchar por sus derechos.

Con los avances del movimiento queer, la sociedad ha empezado a aceptar a las personas que rebelan contra la noción de la heteronormatividad y la cisnormatividad. Esa aceptación creciente por parte de la sociedad ha resultado en más representación de la comunidad trans en los medios. A causa de su nueva visibilidad, más representaciones han aparecido en la literatura. Aunque estas representaciones han supuesto un cambio beneficioso, hay unas críticas de los tropos estereotípicos que utilizan. Aunque saben que hay un problema de los tropos trans en los medios, no ha sido mucha investigación para analizar como esos tropos afectan la aceptación de la comunidad LGBTQ+ por la sociedad. El problema central de la representación de la gente trans en los medios es que no hacen justicia el espectro amplio de lo que es ser trans. Las experiencias de cada persona trans son únicas y por eso es necesario tener una representación amplia de la comunidad.

En el libro de *Eva Luna*, la protagonista central, Eva Luna, no es el único personaje que experimenta una transformación total y esencial en la trama de la novela. Vemos esta transformación secundaria en el personaje de Mimi, conocido anteriormente como Melecio a quién Eva conoce temprano en la vida y con quien eventualmente se reconecta. Después de reconectarse, Mimi es un personaje esencial en el desarrollo de Eva Luna como una protagonista y también como una mujer. Este capítulo explorará esta intersección de feminismo y la teoría queer con respeto al personaje de Mimi y la influencia que tiene en la novela *Eva Luna* como un personaje secundario. Primero, me enfocaré en ella antes de su transición, cuándo todavía se llamaba Melecio, y más tarde analizaré este personaje después de su transición social. Analizaré

los tropos comunes y estereotipos de los personajes trans (y más en general LGBTQ+) por una lente feminista y desarrollaré cómo Melecio/Mimí representa estos tropos y los desafía.

2.1 Melecio²

Cuando primero la conocimos, era la mejor amiga de la Señora, la patrona de Eva. En ese primer encuentro Melecio inmediatamente conecta con Eva, pasando tiempo jugando juntas y escuchando música rock. Dentro de un mundo corrupto, rodeado de malhechores, la presencia de Melecio es un descanso muy necesario de las duras realidades del mundo exterior. Esta representación de ella como un sustento que permite a Eva escaparse de su vida es diferente y representa un cambio del tropo de la mujer trans como alguien peligrosa.

Melecio nunca habla de su pasado, pero eventualmente, cuando Melecio está encarcelada, aprendemos más sobre su crianza y las dificultades a las que se enfrentó ella. Su padre emigró de Italia y era un hombre muy tradicional que prefiere seguir los papeles tradicionales del sexo, algo que Melecio nunca logró. Su padre estaba muy enfocado en asegurar de que su hijo no fuera “maricón,” y una vez cuando encontró Melecio jugando con los juguetes de su hermana él le pegó duramente gritando, “*Ricchione! Pederasta! Mascalzone!*”³ (Allende 143). El padre continuó el abuso intentando forzar al niño a cumplir los roles típicos de un hombre, aunque la madre intentó proteger a Melecio del abuso de que era víctima por culpa de su papá. El padre intenta llevarle a un burdel para ‘curarse’ de la homosexualidad, pero su madre rechaza la idea. Vivir en un entorno abusivo que niega su sexualidad e identidad es una situación común para los niños LGBTQ+ tanto en la literatura y en la vida real, en lo que se califica académicamente

² Para distinguir entre Mimí antes de su transición y Mimí después de su transición usaré su “nombre muerto” o su nombre del nacimiento que rechazó, pero reconozco que su nombre verdadero es Mimí.

³ “¡Maricón! ¡Pedófilo! ¡Sinvergüenza!”

como el tropo de la víctima. Usualmente este tropo consiste en mostrar a un joven queer como una víctima de violencia, usualmente a las manos de sus padres o de una institución (Rasmussen). El problema central con este tropo es que puede resultar en la fusión de la identidad de la persona queer con la víctima, quitándole su agencia (Marshall). Lo que evita hacer Allende con su representación de Melecio es enfocarse demasiado en la violencia de su crianza. Al hacer eso minimiza la percepción de ella como una víctima y enfatiza más como sobreviviente.

Además de la violencia doméstica que tiene gran efecto en los jóvenes de la comunidad, también la comunidad LGBTQ+, y especialmente la gente trans, sufre mucha violencia a las manos de la policía. Esta violencia por parte del gobierno es un hecho desafortunado pero para poder narrar la vida de un personaje trans, es un aspecto esencial porque da visibilidad al sufrimiento de los jóvenes queer. Allende no se enfoca demasiado en la violencia que sufrió Melecio y solamente es un aspecto pequeño de la historia del fondo de su personaje. No enfocarse demasiado en su sufrimiento funciona para no representarla como deprimida, sino como alguien que superó y eventualmente encontró felicidad. La felicidad es un aspecto importante de su personaje porque desafía el tropo de la persona gay deprimida (Kehrli). En lugar de poner énfasis en su sufrimiento, lo pone en cómo ella puede superar todos los retos a los que se enfrenta.

Otro ejemplo de violencia sufrida por Melecio fue cuándo estuvo encarcelada durante “La Revolución de las Putas.” Es necesario distinguir el sufrimiento que Melecio experimentó de la violencia experimentada por los otros prisioneros. Lo que diferencia su experiencia de la de los otros prisioneros es que lo que ella experimentó estaba basado en su identidad sexual y de género. Melecio sufrió mucho de insultos cuando entró a la cárcel y recibió “una golpiza fenomenal y lo metieron cuarenta horas en la celda de los presos más peligrosos” (Allende 244),

pero eso no era lo peor de todo a lo que se enfrentó durante su tiempo encarcelada. “Después se lo entregaron a un psiquiatra, que estaba experimentando una cura para la homosexualidad mediante la persuasión emética” (Allende 244). Aunque esta descripción enfoca más en Melecio como una víctima, también muestra su coraje cuándo al sexto día Melecio se defendió y fue retirada del cuidado del psiquiatra. Sus problemas con el estado no terminan allí, pero la representación de ella como alguien valiente que tenía el valor de luchar contra el estado en esa manera contradice el tropo de la persona queer como una víctima.

Durante todo el abuso que sufrió Melecio, su madre intentaba hablar con ella para entender sus sentimientos verdaderos pero la única cosa que ella decía era, “no soy marica, soy mujer, este cuerpo es un error.” (Allende 143) La idea de que Melecio siempre sabía su identidad de género coincide con el tropo de ser nacido trans. La verdad es que el proceso de definir el género no ocurre instantáneamente y es un proceso largo lleno de auto-reflexión e introspección.

2.2 *Mimí*

Aunque primero conocimos a Mimí como el nombre artístico de Melecio cuando era una drag queen, eventualmente llegamos a conocerla como Mimí en todas las partes de su vida. La representación de Mimí como una mujer trans exitosa era algo muy novedoso cuando se publicó *Eva Luna*. Como ya hice con relación al personaje de Melecio, analizaré la representación de Mimí y como cumple (o no cumple) con los tropos comunes de las mujeres trans en la literatura, y cómo Isabel Allende presenta la transición de Mimí como un acto feminista revolucionario.

Las menciones de la transición de Mimí son importantes por varias razones. Primero, desafía el tropo de una transición inmediata y completa (Kehrli). Aprendemos sobre lo que Mimí tenía que hacer para llegar a ser tan femenina, y cómo “bajo la dirección de un médico especializado en esas metamorfosis,” ella se transformó en Mimí (Allende 250). Cómo describe Eva Luna,

“ella estaba dispuesto a sufrir toda clase de tormentos” para llegar a ser la mujer que quería (Allende 250). Esta representación del proceso de hacer la transición como algo complejo, difícil, y que lleva mucho tiempo desafía el tropo ya mencionado. También esta representación muestra que la gente trans que deciden hacer la transición, no lo hacen solo por querer hacerlo sino porque es una necesidad. Allende afirma la identidad trans por esta representación del proceso complejo y describe sus varias fases del proceso y demuestra que no es un proceso lineal.

Además de los otros tropos que Isabel Allende ha desafiado por su representación de Mimí, ella también desafía una falacia muy prominente en la comunidad trans, la trans-normatividad. Esta creencia problemática ha sido prominente tanto en la ficción que en la vida real. La trans-normatividad, como se define Austin Johnson, es “una ideología hegemónica que estructura la experiencia trans, identificación y narrativa en una jerarquía de legitimidad que depende en un modelo médico binario y sus estándares adjuntos” (466). Esencialmente, la trans-normatividad pone énfasis en el aspecto médico de la transición de una persona trans y describe a la persona trans que ha tenido la cirugía como *el trans ideal*. Esta creencia es problemática porque puede negar la identidad de la gente trans que han elegido no tener la cirugía de reasignación de género, cómo Mimí. En el caso de Mimí, al principio ella tiene esta creencia como vemos cuando ella explica a Eva que, “me [a ella le] falta una operación” y que “pueden convertir[se] en una mujer de verdad” (Allende 250). En este punto de su transición, ella creía en la trans-normatividad pero eventualmente ella decide que no es necesario seguir con la cirugía. Esta representación de una mujer trans quien decide no tener la operación para cambiar de sexo es importante porque afirma las varias identidades trans y muestra que no hay una sola manera de serlo.

A pesar del hecho que Mimí decidió no hacer la transición médica, ella sí tiene unos privilegios que la permiten vivir su vida con más libertad que la mayoría de los personajes trans. La idea de pasar por refiere al poder de la persona trans ser percibida como una persona cisgénero y está relacionada con la trans-normatividad. En el caso de Mimí, ella sí logra pasar por una mujer cisgénero por sus características físicas externas pero no puede escapar de su pasado como Melecio y el conocimiento que Melecio alcanzó en la comunidad. Generalmente Mimí se beneficia de más privilegios que la mujer trans promedio y se aprovecha del mismo sistema que la marginaliza. Como dice ella misma, “aquí el dinero, la belleza o el talento abren todas las puertas” y si no tuviera ninguno de esas características, no estaría en el lugar privilegiado como está (Allende 249). Su éxito en un sistema que funciona para marginalizar a gente como ella es una espada de doble filo porque puede ser revolucionario o puede representar su tokenización.

Aunque hay un gran enfoque en la feminidad de Mimí, todavía muchas personas saben de su transición y por eso hay unos que la tratan como algo exótico o tal vez monstruoso. Como dice Eva, “se hallaba suspendida en un limbo andrógino,” y algunos hombres “la sedujeron y la enamoraron para averiguar cómo era desnuda [...] les resultaba excitante abrazar a ese monstruo admirable” (Allende 251). Este tropo representa las repercusiones verdaderas de ser una mujer trans en voz alta. Muchas veces las mujeres trans son fetichizadas y aisladas y esa fetichización pueda motivar la violencia dirigida hacia ellas. Allende presenta la realidad de cómo las mujeres trans pueden ser objetivadas sexualmente pero no se enfoca demasiado en los aspectos negativos y mantiene un equilibrio estable entre enfrentarse la realidad y fetichizar el sufrimiento trans.

Ya he hablado de cómo la representación de Mimí desafía los tropos y estereotipos de los personajes trans en la literatura, pero hay algunos tropos a los que Isabel Allende se adhiere en su

escritura. Primero, hay un tropo popular que sugiere que las mujeres trans son muy afeminadas a un nivel que supera la feminidad de las mujeres cisgéneros. Una situación que ejemplifica este tropo es cuando Eva se encuentra con Mimí por la primera vez después de su transición. Cuando se encuentran en la calle, agarrado por un bochinche, Eva observa la “magnífica desconocida con una voz subterránea,” con “sus largos dedos finos, sus ojos dramáticos, la línea clásica de la nariz y el mentón” (Allende 242-43). Esta descripción es una de varias que se enfocan en Mimí más como una cosa extraña y maravillosa que una persona, con casi todo el énfasis y en el exterior en vez de en el interior. Hay dos razones centrales por las que este tropo puede ser problemático para la comunidad trans, primero, reitera la necesidad supuesta de pasar por una mujer cisgénero y segundo, refuerza los papeles estereotípicos de género. Por ejemplo, Allende escribe que “para ella [Mimí] el sexo es lo menos interesante de la feminidad, otras cosas la atraen, vestidos, perfumes, telas, adornos, cosméticos” (Allende 250). Esta cita supone que todas esas cosas, los vestidos y más, son las cosas que definen la feminidad y sugiere que esas cosas están ligadas al género, una noción contra la que las feministas han luchado explícitamente. Las representaciones así que se enfocan en las formas estereotípicas de ser una mujer pueden tener un efecto negativo en las mujeres cisgéneros y trans que no cumplen con esos roles de género tan definidos.

Conclusión

La mayoría de la literatura trans es simplista, y pone a todos los personajes trans en una caja pero realmente la experiencia trans es diferente para cada persona. No es posible generalizar una población amplia como la comunidad trans porque cada persona tiene su propia historia y sus propias experiencias que le influyen. Al tiempo de publicar esta novela, no era mucha la representación trans en la literatura de Latinoamérica. Tener un personaje trans en una novela así

era atrevido y representó un cambio en la representación. La representación de Mimí como una mujer trans exitosa y talentosa rompe el molde típico de los personajes trans como alguien deprimidos y traumatizados por el sufrimiento al que se han enfrentado. Allende desafía muchos de los tropos estándares de los personajes trans y demuestra un nivel de aceptación y respeto no común al tiempo de publicar la novela.

Capítulo 3: Las representaciones de los hombres

La antítesis del feminismo es la misoginia, que se define como “el odio, rechazo, aversión y desprecio hacia las mujeres y, en general, hacia todo lo relacionado con lo femenino” (Ferrer Perez & Bosch Fiol 14). Como el feminismo, la misoginia está adaptada a la cultura a la que pertenece. También como el feminismo, hay unas teorías específicas de la masculinidad. En su libro de 1995, titulado *Masculinities*, R.W. Connell sugiere que hay cuatro teorías específicas de la masculinidad: hegemónica, autocomplaciente, marginal, y subordinada. Él postula que estos tipos de masculinidad dependen bastante en el individuo, la cultura y la sociedad. Según Connell, “la masculinidad hegemónica puede ser definida como la configuración de la práctica de género que encarna la respuesta aceptada al problema de la legitimidad del patriarcado” (77). En palabras más sencillas representa el tipo de masculinidad más conocido: los hombres poderosos, y el sistema que la apoya. La masculinidad autocomplaciente refiere a los hombres que no tienen ningún poder significativo más todavía benefician del patriarcado (Fernández-Álvarez 49). Como sugiere el nombre, la masculinidad marginal refiere a los hombres que están marginalizados por otra característica (i.e., raza, etnia, lengua, sexualidad) y por esa marginalización no tienen acceso al poder ni benefician del patriarcado tanto como otros hombres (Connell 80). Similar a la masculinidad marginal, el último tipo de masculinidad, la subordinada representa un grupo de hombres que típicamente están prevenidos de obtener poder, sino específicamente por su sexualidad. Como dice Connell, “la opresión pone las masculinidades homosexuales al bajo de la jerarquía de género dentro de los hombres” (78).

Para el propósito de esta tesis enfocaré en la masculinidad hegemónica y la representación de ese fenómeno dentro de la caracterización de los personajes masculinos en la novela. Antes de hacer las analices, es necesario entender cómo la misoginia se presenta dentro

de las sociedades Latinoamericanas y cómo se distingue de las otras. Esta forma de misoginia llamada *machismo* puede rastrearse al tiempo de colonización. El machismo es más que un conjunto de creencias, para muchos es una manera de vida y las creencias machistas están inmersas en la cultura (Lipsett-Rivera). Machismo fue definido por Octavio Giraldo como “el énfasis o exageración de las características masculinas y la creencia en la superioridad del hombre” y muchas veces está asociado con la violencia, dominación masculina, individualismo, y un fuerte sentido de orgullo (295). Generalmente el machismo está asociado más con la masculinidad hegemónica, pero no es decir que no existen las interseccionalidades como la masculinidad subordinada o marginal.

Aunque algunos académicos (Erlanger & Persily; Lugo) asocian el machismo con “la cultura de pobreza” este fenómeno es algo que atraviesa por líneas socioeconómicas y afecta a todas las partes de la sociedad latinoamericana. Bien es cierto que muchas veces el machismo se parece más fuerte dentro de las clases socioeconómicas más bajas a causa de un complejo de inferioridad experimentado por gente marginalizada (Ingoldsby 58). Además, hay unas creencias comunes del machismo, como la superioridad de los hombres y el papel del hombre como protector y proveedor, que también las mujeres muchas veces creen (Stycos). El hecho que las mujeres también pueden creer algo que supone su propia inferioridad es prueba de la influencia que el machismo ha tenido en la cultura latinoamericana y en el impacto de esas creencias en la igualdad del género dentro de estas regiones.

En la teoría feminista, existe una dicotomía entre feminista y machismo. La dicotomía ya mencionada se explica mejor tomando en cuenta los dos lados del espectro. A un lado tenemos el hombre macho, quién está enfocado en su propia imagen y de ser el hombre más macho y poderoso y al otro lado está el hombre feminista. La idea de un hombre feminista toma varias

formas, pero generalmente puede ser definido como un hombre que lucha contra el misógino de todas formas y apoya la lucha feminista. Este espectro no mide la masculinidad de los hombres sino sus creencias de hombres y cómo se comportan con relación al sexismo. Un hombre que tiene características tradicionalmente masculinas no necesariamente es un hombre machista igual que un hombre al que le faltan esas características masculinas no es automáticamente un hombre feminista.

Los personajes masculinos en la novela de *Eva Luna* representan bien este espectro del machismo que existe en varias comunidades, con unos hombres siendo más machistas y otros siendo más feministas. Hay tres hombres centrales al argumento de la novela que en algún punto tiene alguna relación con Eva y que representa algún punto del espectro del machismo: Huberto Naranjo, Riad Halabi y Rolf Karlé. De los tres hombres, Huberto representa el lado machista y Rolf el lado feminista mientras que Riad cae en alguno punto del medio. Este capítulo analizará sus representaciones y las creencias en la novela y cómo esas representaciones caen en el espectro de machismo-feminismo.

3.1: Huberto Naranjo

Uno de los personajes más esenciales de esta novela, Huberto Naranjo, es un hombre de más o menos la misma edad que Eva, que tiene unas creencias estereotípicamente machistas. Huberto es un personaje complejo con una historia más o menos desconocida que evidentemente ha resultado en un nivel alto de machismo. Como ya dije, es un personaje complejo y por eso hay tres versiones o evoluciones del Huberto en las que nos vamos a enfocar: el como chico de la calle, él como el amante de Eva Luna, y él como revolucionario. Estas fases de su vida, aunque unos se superponen, son muy distintas y contribuyen al entendimiento del personaje entero y de sus creencias machistas.

3.1.1 Huberto como niño de la calle

Crecer en las calles como Huberto es una vida dura, llena de enfrentamientos y batallas metafóricas que resultan en un exterior duro y macho para defenderse. “Desde que pudo tenerse en sus dos pies, Huberto Naranjo vivió en la calle, primero lustrando zapatos y repartiendo periódicos y después manteniéndose con insignificantes transacciones y raterías” (Allende 78). Tener que vivir una vida así desde muy joven, lleva a Huberto a transformarse en un hombre bien macho para protegerse de los otros niños buscando dinero y como una manera de sobrevivir. La brutalidad de tener existir sin ningún padre ni ser amado para ayudarlo sin duda afectó como él interactúa con el mundo. Cuando alguien, desde la niñez, ha debido tener una fachada de un hombre duro, eventualmente esa fachada puede hacerse verdadera como postulo que pasó en el caso de Huberto. Además, el sentido de inferioridad puede ser más fuerte en él que en las personas que han tenido más privilegios dado su estado como alguien marginalizado. Teniendo en cuenta su crianza es comprensible que él busque un conjunto de creencias que le afirmen él como alguien poderoso y que va a aprovecharse de la oportunidad de tener el poder.

Vemos sus creencias machistas en la primera reunión entre Eva cuando ella le pregunta si él quiere ser su amigo y él responde con, “Yo no ando con mujeres” (Allende 78). Esta respuesta caracteriza la relación entre ellos y es representativa de los sentimientos que Huberto tiene contra las mujeres a lo largo de la novela, y también es un ejemplo de la distancia que le gusta mantener entre él y otros. Estas creencias machistas que él desarrolló durante su niñez no eran fugaces, sino que estaban bien establecidas en su sistema de creencias. Como observa Eva, “de todos modos, sus ideas sobre la hombría estaban arraigadas desde su infancia y todo lo que experimentó después [...] no bastaron para hacerlo cambiar de opinión” (Allende 80). Esta representación de Huberto, y el comentario de Eva funcionan para enfatizar la influencia del

pasado y de las experiencias en las moralejas de una persona. En el caso de Huberto, sus experiencias en el pasado le han llevado a adoptar unas creencias machistas para poder protegerse de los otros niños de la calle y como dijo Eva, ninguna experiencia después fue suficiente como para cambiarle de opinión. Ya que sabemos por qué adoptó estas creencias problemáticas sobre lo que es ser un hombre exitoso, analizaré cómo estas creencias se presentan en la representación de Huberto por el resto de la novela.

3.1.2 Huberto como amante de Eva Luna

Dentro de la teoría feminista, el machismo muchas veces está asociado a la hipersexualidad. Esta hipersexualidad, influida por la idea de que la mujer existe para complacer los hombres y que los hombres tienen el derecho de aprovecharse de ese placer sensual, puede tener varios efectos negativos en las mujeres. El papel del sexo en la vida de Huberto está demostrado cuando describe su tiempo luchando con las guerrillas y dice que, “esa privación de afecto y de sexo era para él lo más difícil de sobrellevar en la montaña. En cada visita a la ciudad corría al primer prostíbulo que sugiera a su paso” (Allende 260). Esta cita demuestra que la relación entre Eva y Huberto no solo es complicada a causa de sus creencias machistas sino también por la falta de afecto que había sufrido durante los años anteriores. Es posible que lo que atrae a Huberto de Eva sea el orgullo que viene de seducir e ilusionar a las chicas, lo que a su vez afirma su identidad de hombre macho (Giraldo 296).

El machismo muchas veces está asociado con un sentido de control en la relación y los hombres mantienen ese control por tácticas seductivas y sensuales. Cuando la relación de Eva y Huberto se transforma en una sexual, vemos como él mantiene el control durante todo y cómo ese control mantenido por él define su relación. Mimí describe la táctica perfectamente, “los hombres hacen todo lo posible por acostarse con una y cuando lo consiguen nos desprecian,

ahora él te considera fácil” (Allende 269). Esa hipocresía es común en los hombres machistas, ellos quieren acostarse con una mujer, pero en cuanto ella accede, deja de ser deseable. Este doble estándar sexual en que los hombres tienen más libertad sexual que las mujeres no es algo nuevo sino que ha existido por siglos y es un enfoque de las luchas feministas (Kreager & Staff).

Sin embargo, la relación entre Eva y Huberto no era completamente negativa, él fue la primera persona que mostró a Eva ese tipo de amor y le impactó bastante. Le dio confianza de ser ella misma, y aunque a veces ella estaba preocupada por él, generalmente la presencia del afecto de Huberto era positiva en su vida. Huberto también se benefició de la relación y “se fue mutando en otro animal de la espesura, sólo instinto, reflejos, impulsos, puros nervios, huesos, músculos, piel, ceño fruncido, mandíbula apretada, vientre firme. [...] El primer síntoma fue la compasión, desconocida para él, que jamás la había recibido de nadie ni había tenido ocasión de practicarla.” (Allende 216-17). Entonces, de varias maneras la relación entre Huberto y Eva afirmó el machismo de Huberto, pero también introdujo la compasión en su vida por la primera vez. Con Eva él no tenía que mantener la misma fachada que tenía en las calles y con las guerrillas y ella comenzó a perforar su duro caparazón exterior.

3.1.3 Huberto como revolucionario

Otro aspecto sobresaliente del machismo es el elemento de la agresión y la violencia. Como dice Octavio Giraldo refiriéndose a la presencia de la violencia, “esta conducta violenta del hombre no es aprobada pero en cierto modo se le espera y se la ‘comprende’” (298). Esta idea de la violencia “comprendida” está presente en el personaje de Huberto por su participación como un pandillero al principio y después como guerrillero. Aunque esta agresión no está dirigida hacia una mujer y no es un tipo de violencia particularmente misógina, la constante violencia en su vida añade al sentido de que es un hombre macho. A lo largo de la novela el tipo

de violencia que vemos por parte de Huberto es contra los hombres. Este hecho es importante porque demuestra las reglas no dichas del machismo, como la regla de que “el [hombre] macho nunca debe abusar de una dama en sus relaciones sociales ordinarias” (Giraldo 298).

Además de la violencia, la manera en que él trata a Eva con relación a las guerrillas y las misiones es interesante y demuestra más de sus ideas preconcebidas sobre las mujeres. Cree que las mujeres no tienen la determinación y capacidad de participar en un movimiento guerrillero como los hombres. La hipocresía de sus palabras es clara porque él dice que está luchando por todos los seres marginalizados pero no permite a las mujeres tener voz en la revolución. Dice que “un día todos seremos iguales y libres” pero no puede lograr la igualdad para todos sin saber lo que es la igualdad para las mujeres (Allende 274). Eva Luna hace la mejor observación de las creencias de Huberto con relación a la lucha,

“a sus ojos yo siempre sería una criatura dependiente. Huberto pensaba así desde que tuvo uso de razón, era improbable que la revolución cambiara esos sentimientos.

Comprendí que nuestros problemas no tenían relación con las vicisitudes de la guerrilla; aunque él lograra socar adelante su sueño, la igualdad no alcanzaría para mí. Para Naranjo y otros como él, el pueblo parecía compuesto solo de hombres; nosotras debíamos contribuir a la lucha, pero estábamos excluidas de las decisiones y del poder” (Allende 274).

Lo más interesante de su personaje es que usualmente el personaje de un guerrillero incitaría terror y miedo en los lectores pero Huberto y su pandilla tienen un origen honorable y notable. Empezó como un pandillero durante su adolescencia, “convertido en el jefe de una pandilla de marginales,” que se organizó para combatir el maltrato contra la comunidad por parte de “las bandas de muchachos ricos” (Allende 212). La yuxtaposición de ser un pandillero y ser

una persona que protege a la gente marginalizada es interesante y añade a la complejidad del personaje. También esta yuxtaposición muestra que los hombres machistas no son intrínsecamente malos sino que las situaciones de su vida han resultado en la adopción de unas creencias desde el instinto de la propia conservación.

3.2: Riad Halabi

Riad Halabi, a quién conocimos como un salvador que apareció, apareció en la vida de Eva Luna en un momento transformativo. Después de la Revuelta de las Putas que resultó en la detención de Mimí y forzó la fuga de la Señora, Eva estaba en una mala situación, vivía en la calle. Por primera vez en su vida no tenía nadie para cuidarla, no tenía ningún jefe para dirigir su vida, y ella estaba perdida. Cuando Riad la encuentra ella está sin energía y con hambre y él la lleva a un restaurante para comer y después la lleva a su casa en Agua Santa. Casi inmediatamente él asume un papel paternal en la vida de Eva Luna, sirviéndole de guía y dándole el apoyo que han faltado durante la mayoría de su vida.

Riad es un personaje de orígenes muy diferentes a los de Huberto. Riad viene del Medio Oriente, de Turquía, y tenía una crianza muy tradicional donde “había sido educado en la regla del silencio: al hombre le está prohibido demostrar sus sentimientos o sus deseos secretos” (Allende 175). Esta crianza más tradicional está yuxtapuesta a la vida más libre que llegó a vivir en Agua Santa, y en su tiempo allá “se sentía otra persona, como si el paisaje americano y la dureza de su vida lo hubieran tallado de nuevo” (Allende 173). Después de toda la dureza que experimentó cuando primero llegó en el país como inmigrante, él pensaba que se había transformado en un hombre fuerte y lleno de confianza pero “seguía siendo tímido, inseguro y sentimental” (Allende 173). Son estas descripciones de su personaje que sugiere que él no cumple el papel del hombre machista tanto como Huberto.

Además de su crecimiento más tradicional que tenía gran impacto en su vida y las creencias que adoptó, Riad nació con un labio leporino, lo que impactó su autoestima y también su manera de interactuar con el mundo alrededor. La autoconciencia seguía cuándo se casó con una mujer turca llamada Zulema a quien su madre convenció de que “el aspecto físico no es importante a la hora de formar una familia y cualquier alternativa resultaba preferible a quedarse soltera” (Allende 172). Esta cita da una buena idea de la base del matrimonio entre Zulema y Riad, una de conveniencia y para cumplir las normas tradicionales de su cultura, no de amor. Esta falta de amor y también la falta de aceptación por su apariencia impiden a Riad aceptar completamente las creencias del machismo, aunque muchas coinciden con su crianza. Esta falta de autoestima no mejoró cuándo Zulema y él se casaron y en vez ella pasaba sus días evitando su toque.

Lo interesante del personaje de Riad es que él encarna los dos lados, el machismo y el feminismo y muchas veces dice cosas contradictorias en la misma conversación, indicando algún nivel de indecisión. Él es como un hombre en el proceso de evolución y de transformar sus creencias que resulta contradictorio. Muchas veces él dice una cosa feminista seguida por una creencia machista. Por ejemplo, un día él dice a Eva que, “debes estudiar para que después puedas mantenerte por ti misma, hija, no es bueno depender de un marido” (Allende 220). La idea de una mujer educada quien puede apoyar a sí misma es una idea feminista y apoya la idea de igualdad de géneros. Las mujeres no deben depender de un marido porque así están atrapadas en una relación y Riad quiere que Eva nunca está en esa situación perjudicial. A la misma vez, él habla de que “las mujeres tienen que casarse, porque si no están incompletas, se secan por dentro, se les enferma la sangre” (Allende 221). Esta creencia es obviamente sexista y misógina, pero es interesante ver cómo casi dentro de la misma página, sus creencias son tan

contradictorias. Riad no quiere que Eva depende de un marido, pero a la vez dice que es necesario que se casa y si no va a ser una mujer incompleta. Son estas contradicciones que le hacen un personaje en transición en el espectro del feminismo/machismo.

En comparación con los otros personajes masculinos, hay varias cosas que le distingue a Riad Halabi. A diferencia de Huberto, Riad muestra amor y cuida a los demás. Sus acciones son evidencia de que es un hombre cariñoso, que asume el papel de ser la figura paterna para Eva Luna, un papel que nunca había sido asumido antes. La relación entre ellos es complicada, a la vez paternal y romántica, una combinación curiosa y criticada en la novela. Hay varias veces en que ella describe a Riad como un “padre celoso” o explica que “ambos compartíamos nuestras existencias como un padre con su hija” (Allende 221-22). Cuando Eva fue detenido por el asesinato de Zulema, la esposa de Riad, él estuvo preocupado por Eva y seguía cuidándola. Al entrar la estación de la policía, la primera cosa que dijo Riad fue, “¿qué le han hecho a mi niña!” y después comentó, “cómo te han dejado estos perros...”(Allende 232-33). En algunos aspectos la relación entre ellos es diferente de la relación entre Riad y Zulema. La presencia de Eva en su vida le ha hecho más feminista. Eva era la primera persona que le ha mostrado aceptación completa por la persona y la forma en que es. Cómo vemos cuándo su relación se transforma en una sexual, cuándo él “sacó el pañuelo de su pudor y se tapó la boca” como siempre hizo con Zulema para esconder su deformidad, pero Eva le dijo, “no, ese no” (Allende 236). Cuando ellos hacen el amor, él comenta que “nadie [le] había besado en la boca” antes de Eva (Allende 236). Esta conversación que tienen ellos demuestra el nivel de aceptación y respeto que ellos reciben el uno del otro. Postulo que el tratamiento y aceptación por Eva Luna le influyó a Riad Halabi a ser más feminista, especialmente con Eva.

Después de la muerte de la esposa de Riad, como ya mencioné, la relación entre Eva y él se empezó transformar en una más sexual, una más tabú. Los habitantes de Agua Santa “comenzaron a murmurar porque vivía sola con Riad Halabí bajo el mismo techo, sin estar unidos por un lazo familiar comprensible” (Allende 235). Aunque Riad y Eva tenía una conexión especial, Riad eventualmente cedió a los rumores de los habitantes y le dijo a Eva qué la llevaría a la ciudad y la dejaría allá pero seguiría apoyándola económicamente. Esta situación puede ser representativa de la presión de la comunidad y cómo esa influencia tiene gran impacto en mantener la cultura tradicional. Riad sabía que Eva no tenía otro lugar ni otra persona de quien depender pero él decidió mandarle a la ciudad para que él pudiera ser aceptado por su comunidad. Muchas veces este ciclo de soportar-rebelarse está perpetuado por las comunidades y familias, es difícil para los hombres mantener su comunidad mientras que está rebelándose contra las creencias tradicionales y machistas.

Al regresar a Agua Santa años después, Eva descubre que él está casado de nuevo con “una muchacha que no debía tener más de catorce años” (Allende 322). Este momento parece servir para ayudar a entender a su personaje y qué él más que nada quiere complacer su familia y su comunidad, cómo hizo cuando se casó con Zulema. Eva hace las paces con su pasado con él y dice que “a partir de ese momento lo recuerdo como el padre que en verdad fue para mí” y que “esa imagen le calza mucho mejor que la del amante de una sola noche” (Allende 222-23). Esta relación es otro ejemplo de cómo Eva logra éxito sin tener un hombre a su lado y refuerza la agencia y el poder de las mujeres para superar los límites impuestos por la sociedad.

3.3: Rolf Karlé

El último personaje masculino que esta tesis va a analizar, Rolf, es el protagonista más central de la novela después de Eva. Le conocemos en el segundo capítulo seguido por otros

capítulos dedicados a su vida antes de conocer a Eva Luna. El personaje de Rolf es muy complejo pero tiene gran impacto en la novela y en las creencias feministas expresadas en ella. Rolf creció con la presencia y la violencia constante de su padre misógino, pero logra romper ese molde y transformarse en un hombre que acepta a todos. También es excepcional en que él es el único personaje masculino cuya vida ha sido obviamente impactada de manera negativa a causa del machismo. Tal vez este sufrimiento debido al machismo que le llevó a comportarse de forma muy diferente a la de sus contrapartes. La inclusión de esta parte de la historia es muy importante para enfatizar que no solo son las mujeres las que sufren a causa del machismo y otras creencias patriarcales, también sufren los hombres porque si no cumplen los roles esperados de ellos serán excluidos por no ser un “hombre verdadero.” Esta sección investigará las representaciones de Rolf como hombre feminista y también como víctima del machismo.

Para entender a Rolf, primero es necesario analizar la dinámica familiar con la que creció. Nacido en una “aldea al norte de Austria,” Rolf era el hijo de Lukas Carlé, “el maestro más temido del liceo” (Allende 37). Lukas Carlé era un hombre bien misógino y “para Lukas Carlé, su esposa era una criatura inferior, más cercana a los animales que al hombre, único ser inteligente de la creación” (Allende 38). Las creencias así de su padre le afectaron bastante, porque “Lukas Carlé había impuesto en su hogar la misma ley del miedo implantada en el colegio” (Allende 37). Vivir en un estado de miedo a manos de su padre era difícil y a veces era la responsabilidad de Rolf proteger y cuidar a su hermana menor mientras que su padre arrasaba con todo. Rolf crecía con la experiencia de una familia disfuncional con padres que se unieron por “un matrimonio de conveniencia” no uno por amor (Allende 37). La falta del amor era muy obvia en como Lukas trataba a su esposa y también a sus hijos quienes tuvieron que aprender “a no llorar ni reír en su presencia, a moverse como sombras y hablar en susurros,” así aprendieron

a temer a su padre, él solo era una figura de disciplina, no de amor ni cuidado (Allende 39).

Además de tener una presencia intimidante, a Lukas también le gustaba humillar a su esposa, y “ella había aprendido a percibir los cambios de humor de su marido y podía adivinar antes de que él mismo lo supiera, cuándo se sentía con deseos de martirizarla. [...] Comenzaba a temblar con antelación” (Allende 39).

El sufrimiento a manos de Lukas no solo era experimentado por su esposa sino también por Rolf que de niño experimentó el “sistema [de Lukas] de ponerle y quitarle la ropa, de golpearlo y mimarlo sin razón aparente, de encerrarlo en un armario oscuro y después consolarlo a besos, hubiera sumido a cualquier criatura en la demencia, pero Rolf Carlé tuvo suerte, pues no sólo nació con una fortaleza mental capaz de resistir lo que hubiera destrozado a otros [...]” (Allende 40). Las citas demuestran la violencia y tormento con que creció Rolf Carlé y cómo él pudo recuperarse de los años de tormento físico y psicológico. Son estas experiencias las que distinguen a Rolf de los otros personajes masculinos de la novela porque él sufrió a manos de un hombre machista entonces él es el único personaje masculino que entiende y puede empatizar con las mujeres sufriendo a causa del machismo.

La vida de Rolf cambia cuando él por fin puede escaparse de la violencia de su padre cuando algunos de sus estudiantes matan a Lukas. La muerte de su padre y la falta de investigación o preocupación por parte de la comunidad refuerza la idea de que los hombres machistas no benefician a la comunidad, y niega la idea popular de que un hombre machista así como Lukas va a recibir respeto. Al enterarse de la muerte de su padre, Rolf estaba “dividido entre la gratitud por haber sido liberado de su torturador, la humillación de llevar el apellido del ejecutado y la vergüenza de no tener ánimo ni fuerza para vengarlo” (Allende 101). Tras la muerte de su esposo, la madre de Rolf decidió mandarle a vivir con su tío y tía en Latinoamérica.

Vemos cómo él adopta algunas de las actitudes tradicionales y sexistas de su papá como la idea del hombre como protector de las mujeres tan débiles, cuando su madre le habla de marcharse. Contundente, Rolf responde, “no debo irme, ahora yo soy el único hombre de la familia, tengo que cuidar de usted” (Allende 103). Este tipo de sexismo, conocido como el sexismo benévolo parece ser simpático y amable pero viene de la idea de que las mujeres no son iguales a los hombres y que deben ser protegidas por los hombres. Aunque no es tan agresivo como el sexismo malévolo, esta versión de sexismo puede tener un efecto negativo en las vidas de las mujeres. Este ejemplo del sexismo por parte de Rolf es raro y uno de los únicos ejemplos de él diciendo algo en esa línea de pensamiento.

Decir que Rolf es un hombre feminista no significa que él no fuera un hombre masculino y capaz. Ya que siempre había querido tener un hijo, el tío de Rolf estaba extático de tener el hijo “como lo había soñado” porque Rolf era “fuerte, de carácter noble y manos hábiles” (Allende 108). La acogida del tío contraindica el tratamiento que había recibido de su padre. Por fin había recibido la aceptación de una figura masculina en su vida y de alguna manera esa aceptación le permitió crecer muy bien y desarrollarse en el hombre cariñoso, confidente y amable que era. Además de la aceptación por su tío, Rolf está aceptado por su tía Burgel, quien “fue la primera persona, aparte de Katharina, en abrazarlo sin motivo y sin permiso” (Allende 109). Este cariño mostrado por su tía Burgel le permitió aceptar el amor y el afecto. Con la ayuda de los perros criados por sus tíos y de sus tíos ellos mismos, Rolf empieza a auto-reflexionar y empezó “un largo aprendizaje para que pudiera abandonarse al contacto humano, primero de Burgel y luego al de otros” (Allende 110). Esta cita demuestra el proceso que uno tiene que experimentar para desechar las creencias anticuadas con que había crecido y desarrollarse las nuevas creencias que

promueven la aceptación y el amor. En el caso de Rolf, él tenía que olvidar de su niñez y a su padre para poder transformarse en un hombre feminista.

Como ya señalé con relación a Huberto, la hiper-sexualidad es común en los hombres machistas que creen que las mujeres son criaturas inventadas para su placer sexual. En el caso de Rolf, su sexualidad y su desarrollo sexual es una parte importante en el proceso de transformarse. Después de un tiempo viviendo en La Colonia, el pueblo de sus tíos, Rolf decidió conseguir una educación y empezar la universidad en el capital, un paso grande en su transformación. Al escuchar las noticias, las primas de Rolf se muestran desesperadas por persuadirle de que se quede en La Colonia y empiezan “negándole sus favores” pero después “cambiaron de táctica y lo amaron con tanto ardor que Rolf bajó de peso en forma alarmante” (Allende 121). Tal vez para un hombre como Huberto que está tan preocupado por las mujeres y tan enfocado en conseguir una mujer sumisa, esta forma de persuasión funcionaría, pero con Rolf la persuasión de sus primas no tuvo éxito y él se fue al capital para estudiar. El poder de rechazar los avances sexuales de dos mujeres tan preciosas, bonitas, y ricas como sus primas muestra un nivel de respeto por sí mismo que típicamente no existe en los hombres machistas.

La próxima parte importante de la transformación de Rolf empieza cuando él conoce a Eva Luna. Ellos se conocen en una cena con Mimí y el jefe de Rolf (Aravena) y después de su conversación inicial pasaron “el resto de la noche tan entretenidos que no notamos cuando los demás partieron” (Allende 302). Desde su primera reunión era obvio que había algo especial entre ellos, y cuándo Rolf regresó de su trabajo en Praga, Eva y él tuvieron una cita en que fueron al mar y “[pasaron] la tarde mirando la costa, [bebieron] vino blanco y contándo[se] las vidas” (Allende 306). Esta cita romántica que comparten los dos protagonistas de la novela es muy diferente de las citas, o falta de citas, que tuvieron Eva y Huberto. Vemos como el

tratamiento de Rolf le distingue de los otros hombres con quienes Eva ha tenido relaciones. Él la trata como a un igual y también confía en ella y la dice unas cosas que “nunca había puesto [...] en palabras”, sus secretos, “la parte más oscura de [su] pasado” (Allende 306). Esta buena disposición de Rolf de compartir sus secretos con Eva demuestra un nivel de conexión y confianza que no estaba presente en las relaciones anteriores de Eva con los personajes masculinos. Rolf rechaza la idea de que un hombre no puede compartir sus sentimientos con sus amigos y seres queridos. La idea de internalizar los sentimientos es común en los hombres y está perpetuada por una sociedad sexista y machista. El proceso de rechazar la internalización de esos sentimientos toma tiempo y, en el caso de Rolf, empezó en la casa de sus tíos y eventualmente él podía abrirse y hablar de sus secretos con Eva.

Además de sus relaciones personales, Rolf, por su trabajo como reportero, lucha contra la sociedad opresiva del país en una forma revolucionaria. Con su cámara, hace que se responsabilice el gobierno en varias situaciones, como el asesinato de unas guerrillas quienes estuvieron encarceladas. Rebelándose contra el aviso de su mentor, Rolf “se metió donde otros no se atrevieron” y “estaba dispuesto a luchar contra la censura” (Allende 310). Él trajo el metraje del asesinato de las guerrillas al Congreso “donde los parlamentarios denunciaron la matanza y exigieron que las tumbas fueran abiertas y se llevara a juicio a los culpables” (Allende 310). Aunque no vinieron muchas consecuencias para los guardias que mataron a las guerrillas, el hecho de que Rolf estuviera listo para luchar contra el gobierno y obtener justicia para los marginalizados muestra el nivel de compasión y empatía que siente hacia otros. Su buena voluntad de luchar por cualquiera persona refleja lo feminista que es y también demuestra la interseccionalidad del feminismo por su trabajo grabando y amplificando las perspectivas de la gente de toda clase y condición.

Conclusión

La novela, *Eva Luna*, tiene una representación amplia de los personajes masculinos, cada uno mostrando intersección del machismo individuo. La manera en que Allende desarrolla cada uno de los tres personajes analizados, Huberto, Riad y Rolf, enfatiza que hay varios tipos de masculinidad y demuestra la influencia de la sociedad, la situación de cada persona, y los amigos y familia en el desarrollo de los personajes y sus creencias respectivas sobre el machismo. Al hacer eso, Allende enfatiza el hecho que existen intersecciones de la masculinidad. Ella utiliza los personajes de la novela para hacer una crítica de la sociedad que apoya y recompensa el machismo y analizar como los hombres que no benefician del sistema siguen perpetuándolo. Allende demuestra que el machismo no es un conjunto de creencias de solo un tipo de hombre sino que es un problema social que tiene influencia en cada parte de la sociedad.

Conclusión

Eva Luna es una novela revolucionaria para el tiempo en que se publicó. Allende incluye varios personajes de identidades marginalizadas para presentar las varias perspectivas dentro de la sociedad. Esta tesis intenta analizar cómo esta novela presenta las verdades de la sociedad latina desde una perspectiva feminista gracias a las amplias representaciones de los personajes. No rehúye de hablar de lo malo de la sociedad y reflexiona sobre el impacto que tiene en la vida de la mujer. La novela da una voz a todas las que sufren por las normas opresivas de la sociedad e inspira la rebeldía de las mujeres contra esos papeles tradicionales. Allende utiliza el personaje de Eva Luna y sus relaciones con los otros personajes para analizar la dinámica de poder del género dentro de la sociedad latina y enfatiza la injusticia de ser nacido una mujer dentro de esta sociedad. Allende también se enfrenta a la injusticia contra la comunidad LGBTQ+ por su representación de Mimi. Tener un personaje trans tan fuerte y exitoso como ella afirma la importancia de la interseccionalidad y desafía la cisnormatividad, algo novedoso en el tiempo de publicación. Ella critica la presencia de las creencias misóginas a través de la representación de los hombres. En particular, con la representación de Rolf enfatiza la importancia de tener hombres luchando por los derechos de las mujeres. Esta novela es una novela importante que demuestra los entresijos de la lucha feminista dentro de la cultura de Latinoamérica.

Bibliografía

- Allende, Isabel. *Eva Luna*. Vintage Español, Una División De Penguin Random House, 2017.
- Baehr, Amy R., "Liberal Feminism", The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Spring 2021 Edition), Edward N. Zalta (ed.).
- Benjamin, Jennifer, et al. "Magical Feminist." *Conversations with Isabel Allende*, edited by John Rodden, University of Texas Press, Austin, TX, 2004, pp. 185–199.
- Butler, Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "sex"*. New York: Routledge, 1993.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.
- Casas de Faunce, María. *La Novela Picaresca Latinoamericana*. Cupsa Editorial, 1977.
- Cohn, Deborah. *The Latin American Literary Boom and U.S. Nationalism during the Cold War*. Vanderbilt University Press, 2012. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/j.ctv16756nq>.
- Connell, R. W. *Masculinities*. Berkeley: University of California Press, 1995.
- Diamond-Nigh, Lynne. "Eva Luna: Writing as History." *Studies in 20th & 21st Century Literature*, New Prairie Press, 1 Jan. 1995, <https://doaj.org/article/c8ecaf90498d487e873dd59a5ed238d3>.
- Earle, Peter G. "De Lazarillo a Eva Luna: Metamorfosis de La Picaresca." *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 36, no. 2, 1988, pp. 987–96. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/40300295>.
- "El Feminismo Es La Revolución 'Más Importante', Dice Isabel Allende En La Fil." *El Comentario*, 4 Dec. 2021, <https://elcomentario.ucol.mx/el-feminismo-es-la-revolucion-mas-importante-dice-isabel-allende-en-la-fil/>.

- Erlanger, Howard S., and Fred Persily. "Estrangement, Machismo and Gang Violence." 1976, <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015041376370&view=1up&seq=3>.
- "Feminism: The First Wave." *National Women's History Museum*, 5 Apr. 2021, <http://www.womenshistory.org/exhibits/feminism-first-wave-0>.
- "Feminismo: Diccionario De La Lengua Española." *"Diccionario De La Lengua Española" - Edición Del Tricentenario*, <https://dle.rae.es/feminismo>.
- Fernández Álvarez, Oscar. "Non-Hegemonic Masculinity against Gender Violence." *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, vol. 161, 2014, pp. 48–55.
- Ferrer Pérez, Victoria A., and Esperanza Bosch Fiol. "Violencia De Género y Misoginia: Reflexiones Psicosociales Sobre Un Possible Factor Explicativo ." *Papeles Del Psicólogo*, vol. 75, 2000, pp. 13–19.
- Fiorini, Erin. "A Brief History of the LGBTQI+ Movement in Latin America." *TeleSUR English*, TeleSUR, 21 June 2018, <https://www.telesurenglish.net/analysis/A-Brief-History-Of-The-LGBTQI-Movement-In-Latin-America---20180621-0014.html>.
- Frey Waxman, Barbara. "From 'Bildungsroman' To 'Reifungsroman': Aging in Doris Lessing's Fiction." *Soundings: An Interdisciplinary Journal*, vol. 68, no. 3, 1985, pp. 318–34. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/41178344>.
- Foster, David William. *Sexual Textualities: Essays on Queer/ING Latin American Writing*. Univ. of Texas Press, 1997.
- Fuderer, Laura Sue. *The Female "Bildungsroman" in English: An Annotated Bibliography of Criticism*. The Modern Language Association of America, 1990.
- Giraldo, Octavio. "El Machismo Como Fenomeno Psicocultural." *Revista Latinoamericana De Psicología*, vol. 4, no. 3, 1972, pp. 295–309.

- Gregory, Stephen. "Scheherazade and Eva Luna: Problems in Isabel Allende's Storytelling." *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 80, no. 1, 2003, pp. 81–101., <https://doi.org/10.1080/1475382032000091555>.
- Guillen, Claudio. *Literature as System: Essays Toward the Theory of Literary History*. Princeton Univ. Press, 1971.
- Hoffman Baruch, Elaine. "The Feminine 'Bildungsroman': Education through Marriage." *The Massachusetts Review*, vol. 22, no. 2, 1981, pp. 335–57. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/25089147>.
- Ingoldsby, Bron B. "The Latin American Family: Familism vs. Machismo." *Journal of Comparative Family Studies*, vol. 22, no. 1, 1991, pp. 57–62., <https://doi.org/10.3138/jcfs.22.1.57>.
- Johnson, Austin H. "Transnormativity: A New Concept and Its Validation through Documentary Film about Transgender Men." *Sociological Inquiry*, vol. 86, no. 4, 2016, pp. 465–491., <https://doi.org/10.1111/soin.12127>.
- Kehrli, Kelly RM. "Tropes as Erasers: A Transgender Perspective." *Apex Magazine*, Dec. 2016.
- Kennedy, Elizabeth Lapovsky. "Socialist Feminism: What Difference Did It Make to the History of Women's Studies?" *Feminist Studies*, vol. 34, no. 3, 2008, pp. 497–525. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/20459218>.
- Kreager, Derek A., and Jeremy Staff. "The Sexual Double Standard and Adolescent Peer Acceptance." *Social Psychology Quarterly*, vol. 72, no. 2, 2009, pp. 143–164., <https://doi.org/10.1177/019027250907200205>.
- Lipsett-Rivera, Sonya. *The Origins of Macho: Men and Masculinity in Colonial Mexico*. University of New Mexico Press, 2019.

- López Gallago, Manuel. "Bildungsroman: Historias Para Crecer." *Tejuelo: Didáctica De La Lengua Y La Literatura*, vol. 18, no. 1, 2013, pp. 62–75.
- Lugo, Carmen. "Machismo y Violencia." *Nueva Sociedad*, vol. 78, 1985, pp. 40–47.
- Kieran, David, and Lampert, Jo. "Coming of Age in 9/11 Fiction: Bildungsroman and Loss of Innocence." *The War of My Generation: Youth Culture and the War on Terror*, Rutgers University Press, New Brunswick (N.J.), 2015.
- Kreager, Derek A, and Jeremy Staff. "The Sexual Double Standard and Adolescent Peer Acceptance." *Social psychology quarterly* vol. 72,2 (2009): 143-164.
doi:10.1177/019027250907200205
- Marshall, Daniel. "Popular Culture, the 'Victim' Trope and Queer Youth Analytics." *International Journal of Qualitative Studies in Education*, vol. 23, no. 1, 2010, pp. 65–85., <https://doi.org/10.1080/09518390903447176>.
- Maynard, Mary. "Beyond the 'Big Three': The Development of Feminist Theory into the 1990s." *Women's History Review*, vol. 4, no. 3, 1995, pp. 259–281.,
<https://doi.org/10.1080/09612029500200089>.
- Miller, Stuart. *The Picaresque Novel*. Press of Cast Western Reserve, 1967.
- Morgenstern, Karl, and Tobias Boes. "On the Nature of the 'Bildungsroman.'" *PMLA*, vol. 124, no. 2, 2009, pp. 647–59. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/25614309>.
- Pratt, Annie. *Archetypal Patterns in Women's Fiction*. Harvester Press, 1981.
- Rasmussen, Mary Louise, et al. *Youth and Sexualities: Pleasure, Subversion, and Insubordination in and out of Schools*. Palgrave Macmillan, 2004.

- Rivera Berruz, Stephanie. "Latin American Feminism." *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Stanford University, 12 Dec. 2018, <https://plato.stanford.edu/entries/feminism-latin-america/>.
- Rotella, Pilar. "Allende's Eva Luna and the Picaresque Tradition." *Critical Approaches to Isabel Allende's Novels*, edited by Peter Lang, Peter Lang Publishing, 1991, pp. 125–138.
- Shaw, Donald Leslie. *The Post-Boom in Spanish American Fiction*. State University of New York Press, 1998.
- Stycos, J. Mayone. *Familia y Fecundidad En Puerto Rico: Estudio Del Grupo De Ingresos Más Bajos*. Fondo De Cultura Económica, 1958.
- Tamez, E G. "Familism, machismo and child rearing practices among Mexican Americans." *Journal of psychosocial nursing and mental health services* vol. 19,9 (1981): 21-5. doi:10.3928/0279-3695-19810901-06
- Wicks, Ulrich. *Picaresque Narrative, Picaresque Fictions: A Theory and Research Guide*. Greenwood, 1989.
- Wicks, Ulrich. "The Nature of Picaresque Narrative: A Modal Approach." *PMLA/Publications of the Modern Language Association of America*, vol. 89, no. 2, 1974, pp. 240–249., <https://doi.org/10.2307/461446>.
- Willis, Ellen. "Radical Feminism and Feminist Radicalism." *Social Text*, no. 9/10, 1984, pp. 91–118. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/466537>.